

Deutsch

c. Strukturierte Wahrnehmungsübungen mit dem Auge zusammengesetzte verwickelte bzw. komplizierte Figuren

Hier handelt es sich um die gleichen Vorlagearten wie die unter b. genannten, jedoch muss die Lösungsstrategie noch eingehender mit Worten beschrieben werden.

d. Strukturierte Wahrnehmungsübungen mit dem Auge im Hinblick auf die Abbildungen (Fisch, Schmetterling usw.)

1. Das Kind darf eine Karte auswählen, die es nachbilden will.
2. Die von ihm verwendete Lösungsstrategie wird auf einfache Weise in Worte gefasst; z.B.: Warum fängst Du gerade da an? Welche Perlenreihe machst Du am besten zuerst?
3. Das Kind darf mehrere Figuren nachbilden, muss dabei jedoch die jeweils fertiggestellte zunächst zeigen. Auf diese Weise können Aspekte hervor gehoben werden, die für den Verlauf seiner Entwicklung entscheidend sind. Es kommt zum Vergleich der Figuren. Evtl. Unterschiede und/oder Übereinstimmungen sind in Worte zu fassen (oder fassen zu lassen), und gleichzeitig werden Begriffe wie "gleich"/"ungleich" verwendet.

e. Reihen

1. Es wird die Aufgabe gestellt, Reihen nach Farben herzustellen; z.B. erst zwei rote Perlen, dann zwei grüne, wieder zwei rote usw.
2. Die unter 1. angegebenen Übungen sind durch grössere Verschiedenartigkeit in den Farben und oder durch Hinzufügen einfacher Formen (z.B. Viereck, Dreieck u.dgl.m.) zu erweitern.
3. Bei den unter 1. und 2. genannten Aufgaben muss dem sprachlichen Aspekt Aufmerksamkeit gewidmet werden, und dies bezüglich Mengen, Farben und Begriffen.

7. Schliesslich und endlich.....

Für den täglichen Gebrauch wird jeder am besten selbst entscheiden, wie er Perlo und die Musterkarten einsetzen will. Die verschiedenen Arten der Vorlage sind allein als eine hilfreiche Hand gedacht. Die Art der Übungen und die Reihenfolge sind z.B. jeweils der vom Kind erreichten Entwicklungsstufe anzupassen. Wer dieses Spiel zum Einsatz bringt, beweist bei der Verwendung des dazugehörigen Materials oft seinen erfinderischen Geist. Die Arbeitsgruppe Rolf-Didaktik würde evtl. Anregungen und Reaktionen ausserordentlich zu schätzen wissen, und dies natürlich in erster Linie im Hinblick auf das Spiel- und Lernvergnügen.

Herausgegeben von Rolf-Didaktik



rolf

Rolf Onderwijs bv
Mercuriusweg 14
4051 CV Ochten
Holland
Tel. +31 344 647 647
Fax +31 344 647 610

Nederlands

Perlo met voorbeeldkaarten

Art. 220.2938

voor het op speelse wijze oefenen van de visuele waarneming met het oog op later...

English

Perlo with show-cards

Art. 220.2938

to develop visual perception by games and thinking of later...

Deutsch

Perlo mit Musterkarten

Art. 220.2938

zum Üben der Wahrnehmungsfähigkeit des Auges mit dem Hinblick auf spätere...



Nederlands

Voor een vlot overzicht van deze Handleiding kunt u gebruik maken van onderstaand leeswijzertje.

HET LEESWIJZERTJE

De doelstelling m.b.t. Perlo en de voorbeeldkaarten	zie 1.
De functie	zie 2.
Het materiaal/beschrijving	zie 3.
Een overzicht van de aangeboden figuren met mogelijke oplossingsstrategieën voor de aanpak	zie 4.
De opbouw	zie 5.
De verschillende aanbiedingsvormen	zie 6.
a. "vrije" visuele waarnemingsoefeningen.	
b. gestructureerde visuele waarnemingsoefeningen.	
c. gestructureerde visuele waarnemingsoefeningen voor samengestelde complexe figuren.	
d. gestructureerde visuele waarnemingsoefeningen voor de voorstellingen (vis, vlinder b.v.)	
e. reeksen.	

Via de nummers kunt u snel het onderwerp opzoeken, waarover u iets meer wilt weten. Voor de gebruikers/sters: Het leeswijzertje is ook een handig hulpmiddel als u met PERLO werkt. U ziet b.v. direct waar u de oefeningen kunt vinden.

1. De doelstelling m.b.t. Perlo en de voorbeeldkaarten

In toenemende mate wijst research van o.a. Amerikaanse onderzoekers op het belang van de visuele opvoeding voor schoolse vaardigheden als taal en lezen. Een factor die hier onder meer een rol speelt is de visuele vergelijking. Andere cognitieve aspecten die binnen de visuele opvoeding van grote importantie worden geacht zijn: de lokalisatie, die o.a. plaats en volgorde van de objecten bepaalt; de objectpositie,

hoe de stand van het object in de ruimte is; het vormbewustzijn om vormen te leren kennen. Tevens is de ontwikkeling van visueel-motorische coördinatie van belang. Perlo met voorbeeldkaarten heeft als doelstelling de ontwikkeling van de visuele waarneming in spelvorm te stimuleren en wel specifiek het cognitief aspect van de lokalisatie. Aandacht wordt besteed aan richting, afstand en plaats in de ruimte. Vorm, kleur en grootte vormen eveneens belangrijke elementen voor het latere intellectuele functioneren.

2. De functie

Door Perlo met voorbeeldkaarten worden verschillende functies getraind die in de ontwikkeling van kinderen in toenemende mate van belang zijn. Naast het bieden van spel oefeningen m.b.t. kleur, vorm, grootte, richting en objectpositie -het namaken van tweedimensionale figuren- wordt expliciet de functie lokalisatie getraind via het oefenen met de voorbeeldkaarten. Door de aard van de oefeningen wordt de ooghand coördinatie op een zinvolle manier ingeschakeld. Het samenspel van oog en hand wordt voor het kind op een attractieve manier geïntegreerd in het ontwikkelingsproces. De ontwikkeling van de voornoemde functies zijn o.a. van belang voor de latere processen bij het leren lezen (de waarneming), het schrijven (als motorische activiteit) en taal (de vorm en de richting die bij de letters een rol speelt).

Begrippen die bij het rekenen gebruikt worden komen eveneens aan de orde. Het mondeling taalcontact kan uitstekend gestimuleerd worden door de verschillende handelingen te verbaliseren. Zoals: Waar moeten de kralen worden gezet? De verschillende kleuren laten benoemen. De verschillende vormen te etiketteren. De voorstellingen laten benoemen die op de voorbeeldkaarten staan en dit als aanleiding te gebruiken voor een verder gesprekje hierover. Begrippen die in het rekenproces belangrijk zijn en in het taalverwerings-

Nederlands

proces kan men zinvol gaan hanteren. B.v. het hoeveelheidsbegrip (dit zijn vijf kralen), het hoeveelheidsbegrip gecombineerd met kleur (dit zijn vijf rode kralen), begrippen als: eerste, achterste, boven, beneden e.d. Kinderen kunnen overeenkomsten leren benoemen, b.v. tussen de voorbeeldkaart en het door het kind gemaakte en/of eventuele verschillen signaleren. Het spel materiaal kan tevens gezien worden als het oefenen van het oriënteren op symbolen. Perlo met de voorbeeldkaarten richt zich op aansluiting op de schoolse praktijk vanuit de invalshoek van het spel. Om genoemde functies te kunnen oefenen is gekozen voor kralenplankjes die kindvriendelijk zijn. Door de vele mogelijkheden die het materiaal biedt, leent Perlo zich ook uitstekend voor remedial teaching en voor kinderen die in hun ontwikkeling voor deze functies extra aandacht nodig hebben. De serie kaarten maakt het mogelijk het visuele ontwikkelingsproces vorm te geven door structuur en daarbij het kind oplossingsstrategieën aan te reiken. B.v.: Om dat figuur te krijgen begin je op de onderste rij, e.d. De creativiteitszin kan tegemoet gekomen worden door zelf figuren te laten maken.

3. Het materiaal/beschrijving

De kralenplankjes en de voorbeeldkaarten zijn gemaakt van praktisch onbreekbaar wit kunststof. Een belangrijke verbetering: het leermiddel heeft geen spijkertjes die loslaten of door het gebruik krom worden. De twintig voorbeeldkaarten voor de kralenserie Perlo zijn bijzonder handzaam en zien er door kleur en vorm aantrekkelijk uit voor de kinderen.

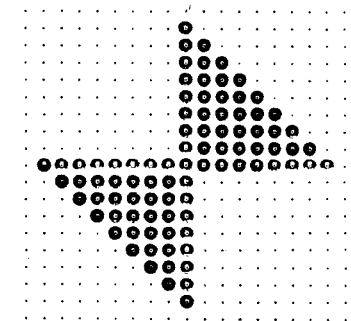
- De indeling van de twintig voorbeeldkaarten is:
 1. eenvoudige figuren
 2. samengestelde complexe figuren
 3. voorstellingen
- De samenstelling:

Het betreffen 20 voorbeeldkaarten met variatie in kleur- en vormgebruik.

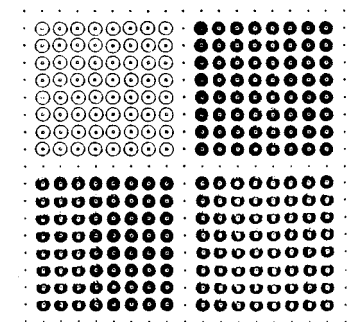
4. Een overzicht van aangeboden figuren met mogelijke oplossingsstrategieën voor de aanpak

Van de eenvoudige figuren, de samengestelde complexe figuren en de voorstellingen wordt van elk drie voorbeelden gegeven voor een mogelijke oplossingsstrategie. Natuurlijk kunt u een andere strategie aangeven. Het onderstaand overzicht wordt aangeboden om dit voor de gekozen vormen te vergemakkelijken. Tevens illustreren de gekozen figuren de indeling.

1. de eenvoudige figuren

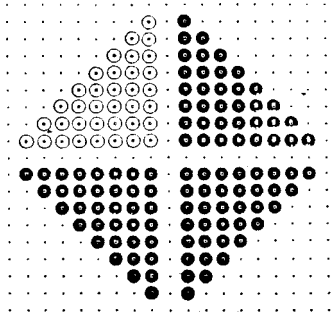


- opbouw vanuit de driehoek

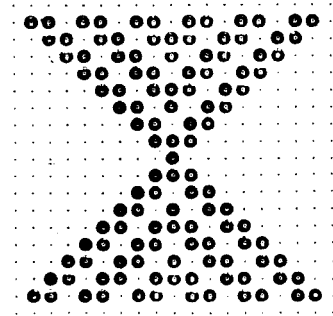


- opbouw vanuit een vierkant

Nederlands

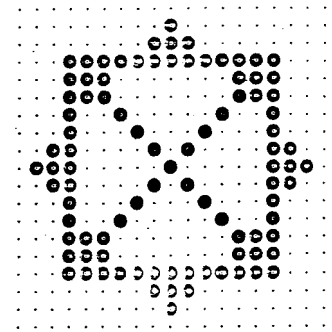


- opbouw vanuit de driehoek



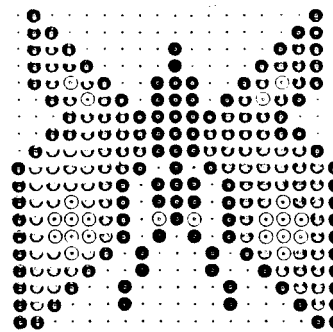
- opbouw vanuit de oranje zijde dan de blauwe zijde

2. samengestelde complexe figuren

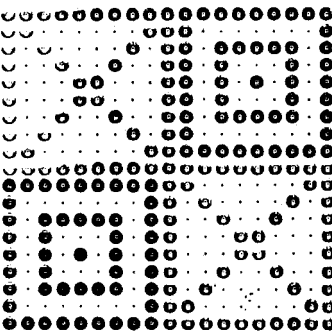


- opbouw vanuit het grote vierkant, dan de driehoeken

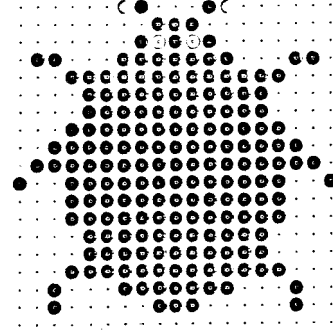
3. voorstellingen



- opbouw vanaf de vleugels

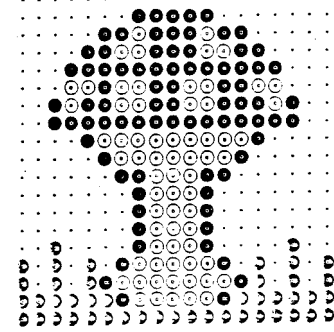


- opbouw vanuit het grote blauwe vierkant, dan het kleine vierkant of de "keer"



- opbouwen vanaf het midden

Nederlands



- opbouw vanaf de grond

5. De opbouw:

De voorbeeldkaarten met eenvoudige figuren kunnen naar moeilijkheidsgraad gerangschikt worden door het aantal gebruikte kleuren en de verschillende vormen. De samengestelde/complexe figuren kunnen naar moeilijkheidsgraad gerangschikt worden door het aantal gebruikte kleuren (b.v. drie, vier of negen) en door de complexiteit van de aangeboden figuur. De voorstellingen vertonen variaties in vorm- en kleur-gebruik. In de opbouw van de voorbeeldkaarten kan van eenvoudig naar ingewikkeld worden gegaan. De genoemde opbouw en indeling van de voorbeeldkaarten kan afhankelijk van het bereikte ontwikkelingsniveau van het kind in de aanbieding een rol spelen.

6. De verschillende aanbiedingsvormen

Het Perlo materiaal met de voorbeeldkaarten biedt aanzienlijke trainingsmogelijkheden voor de visuele waarneming, zowel op eenvoudig als op meer complex spelniveau. Afhankelijk van het bereikte ontwikkelingsniveau van het kind, kan aan de hieronder genoemde aanbiedingsvormen aandacht worden geschonken:

a. "vrije" visuele waarnemingsoefeningen:

1. Het materiaal wordt verkend en mogelijkheden worden uitprobeerd.
2. Het gemaakte figuur wordt geverbaliseerd. De opbouw en de kleuren worden besproken. Benoeming van verschillende aspecten en de gehanteerde strategie. Dit kan b.v. via het vraag- en antwoordspel.

b. gestructureerde visuele waarnemingsoefeningen voor eenvoudige figuren

1. Er wordt een voorbeeldkaart met een eenvoudig figuur aangeboden. Het kind kan dit namaken.
2. Er worden twee opdrachtkaarten met een eenvoudig figuur aangeboden. Deze moeten worden nagemaakt.
3. Samen met het kind worden de gemaakte figuren en de gehanteerde oplossingsstrategie onder woorden gebracht.
4. De genoemde aanbiedingsvormen onder ad. 1 en ad. 2 worden successievelijk uitgebreid.
5. Het taalaspect aandacht schenken bij ad. 4 m.b.t. kleur, vorm en/of voorstelling.

c. gestructureerde visuele waarnemingsoefeningen voor samengestelde complexe figuren

Dezelfde aanbiedingsvormen als onder ad. b, maar nu de oplossingsstrategieën meer verbaliseren.

d. gestructureerde visuele waarnemingsoefeningen voor de voorstellingen (vis, vlinder enz.)

1. Het kind mag een kaart kiezen die het gaat maken.
2. De oplossingsstrategie die het hanteert, wordt op een eenvoudig niveau onder woorden gebracht. Waarom begin je daar? Welke rij kralen kun je beter eerst maken?

Nederlands

3. Het kind mag meerdere figuren maken, maar als het een af heeft, moet het dat laten zien. Hierbij kunnen aspecten worden benadrukt die voor het ontwikkelingsgebeuren van belang zijn.

De figuren worden vergeleken. Eventuele verschillen en/of overeenkomsten (laten) verbaliseren. Begrippen hanteren als gelijk/ongelijk.

e. reeksen

1. Er wordt opdracht gegeven reeksen te maken m.b.t. kleur. b.v. eerst twee rode kralen, dan twee groene kralen, dan twee rode kralen etc.
2. De onder ad. 1 genoemde oefeningen uitbreiden met meerdere kleuren en/of eenvoudige vormen (b.v. vierkant, driehoek e.d.)
3. Bij de onder ad. 1 en ad. 2 genoemde opdrachten aandacht schenken aan het taalaspect m.b.t. hoeveelheid, kleur en begrippen.

7. Tenslotte

In de dagelijkse praktijk kiest men zelf hoe men Perlo en de voorbeeldkaarten wenst te gebruiken. De verschillende aanbiedingsvormen zijn bedoeld als een helpende hand. Het type oefening en de volgorde b.v. past men zelf aan aan het bereikte ontwikkelingsniveau van het kind. De gebruikers/-sters zijn dikwijls bijzonder vindingrijk in het benutten van het materiaal. De werkgroep Rolf Didactic stelt eventuele suggesties en reacties bijzonder op prijs.... zeker als het om speelleer-plezier gaat.

Publikatie Rolf Didactic

English

Hereunder, you will find a concise survey enabling you to easily find your way through this manual.

THE SURVEY

The aims of Perlo and the show-cards	see 1.
The function	see 2.
The material/description	see 3.
A survey of the offered figures together with possible strategies how to proceed	see 4.
The structure	see 5.
The different forms of presentation	see 6.
a. "free" training of visual perception;	
b. structured training of visual perception;	
c. structured training of visual perception by composing complex shapes;	
d. structured training of visual perception with figures (e.g. fish, butterfly);	
e. series.	

Via the above numbers, you can quickly find the subject on which you would like to have some more information. For the users of this game: the survey is also a good help for your work with PERLO, since you can, e.g. see immediately where to find the training you are looking.

1. The aims of PERLO and the show-cards

There is an ever increasing number of, e.g., American research workers who point out the importance of the visual education with regard to school achievements in subjects as language and reading. One of the factors thereof is the visual comparison. Other cognitive aspects considered as being of great importance within the visual education are: the localization determining, among other things, the place and the sequence of the objects, the position of the object, what sort of a position the object has got in the space; the conscience of forms, enabling to get to

know forms. The development of the visual-motor coordination is also an important factor, thereof. Perlo and the show-cards are aiming at the development of the visual perception, by stimulating it via games and emphasizing the cognitive aspect of localization. Attention is also paid to the direction, the distance and the position in the space. The form, the colour and big shapes are likewise important elements for the future intellectual work.

2. The function

Through Perlo and the show-cards, various functions are developed the importance of which is continuously increasing in respect of the children's development. Besides the presentation of training games regarding colours, forms and sizes, directions and positions of objects -the reproduction of two-dimensional shapes-, the function of the localization is explicitly trained, by playing with the show-cards. Due to the sort of the training, the eye-hand coordination is efficiently involved.

The interaction of eye and hand is integrated in the child's development process, and that in an attractive way. The development of the above functions is, among others, important for future processes such as to learn reading (the perception), writing (as a motor activity) and the language (the form and the direction figuring in the letters). Concepts used in arithmetic are also a factor thereof. Expressing the different actions in words, it is possible to excellently stimulate the oral contact; like: where must the beads be put? The names of the different colours should be given and the various forms labelled, as well as the figures of the show-cards denominated, in order to have a reason for another talk of this subject. Concepts being of importance in arithmetic and in the process of mastering the language can be manipulated in a useful way. Think. e.g., of the concept of quantities (here, we have got five beads) or of the concept of quantities

English

combined with colours (here, we have got five red beads). Concepts as: the first, the one at the back, above, below and the like. Children can learn how to explain similarities, e.g. between the show-card and the shape produced by the child, and/or indicate possible differences. At the same time, the playing material can be considered as a way of training the orientation about symbols. Perlo and the show-cards are aimed at linking the normal education from the approach by the game. Beadings being adequate to children have been chosen for the training of the above functions. Due to the great number of possibilities offered by the material, Perlo is also extremely suitable for remedial teaching, as well as for children needing special attention as far as their development in these functions is concerned. By way of the series of cards, the visual development process can take a shape by structure and. Thus, by saying, e.g., take the bottom of the row, if you want to get that shape, etc., the child will know how to proceed. Creativeness can be developed by asking children to produce their own shapes.

3. The material/description

The beadings and the show-cards are made of a white synthetic material which can be considered as being practically unbreakable. In this connection, an important improvement has to be mentioned: the present educational equipment has no pins which can loosen or become twisted with use. The twenty show-cards of the series of beads constituting Perlo are especially easy to use and do attract children with bright colours and interesting shapes.

- The arrangement of the twenty show-cards is as follows:
 1. simple shapes
 2. complex shapes
 3. figures

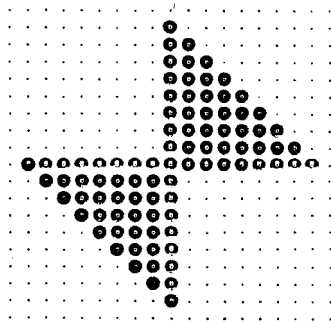
- The composition:

There are 20 show-cards using of the colours and the shapes.

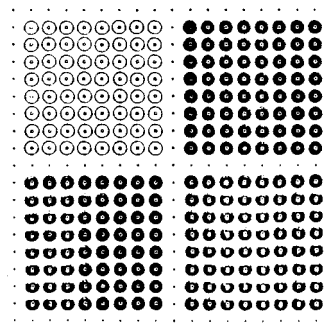
4. A survey of the offered shapes with possible strategies of the proceeding

Three examples are given for the strategy to be employed for the simple shapes, the composed complex ones and the figures. By all means, it is possible to name another strategy. The survey underneath depicts the simplification of the chosen shapes which, in addition, indicate the arrangement.

1. The simple shapes

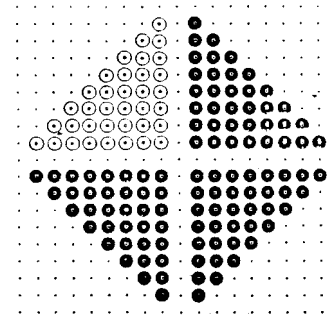


- Structuring shapes with triangles



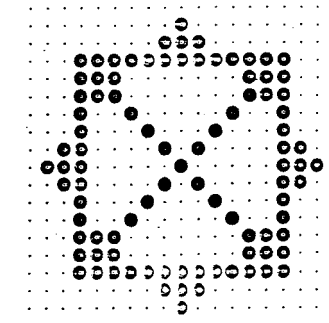
- Structuring with squares

English

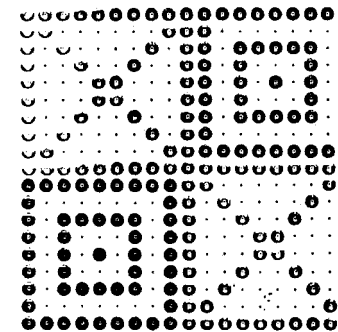


- Structuring with triangles

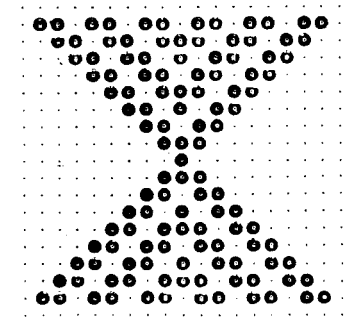
2. Composed complex shapes



- Structured with big square, passing on to the triangles

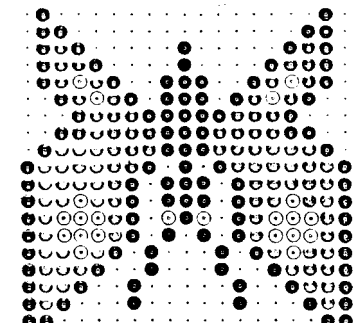


- Structured of the big blue square, passing on to the little square or the "turn"

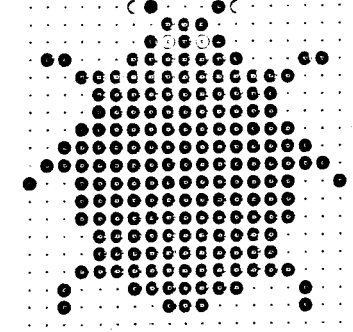


- Structured from the orange side, then the blue side

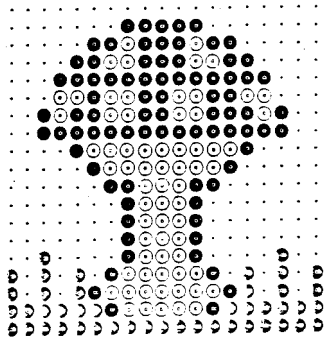
3. Figures



- Structured from the outside



- Structured from the centre



- Structured from the bottom

5. The structure:

The show-cards presenting simple shapes can be arranged according to level of difficulty, colours used and different forms. The arrangement of the composed/complex shapes can be arranged according to the number of the colours used (e.g. three, four and nine), as well as by the complexity of the presented shapes, in respect to the level of difficulty. The figures show variations in the use of the shapes and the colours.

The structure of the show-cards makes it possible to start with simple shapes and move on to the complex ones. The structure and the arrangement of the show-cards can be presented according to the developmental level of the child.

6. The different forms of presentation

Perlo and the show-cards offer numerous possibilities to train visual perception, both on a simple level of the game and on a more complex one. Thus, the developmental level achieved by the child, will determine the forms of presentation described:

a. "free" training of visual perception:

1. The material is presented and the possibilities are tried out.

2. The produced shape is expressed in words. The structure and the colours are talked about. Some aspects and the employed strategy are named. This can, e.g., be done by a quiz.

b. Structured training of visual perception: for simple shapes

1. A show-card with a simple shape is presented and the child attempts to reproduce it.
2. Two show-cards with simple shapes are presented. They have to be reproduced.
3. The reproduced shapes and the employed strategy will then be expressed in words, together with the child.
4. The forms of presentation mentioned sub. 1 and 2. will be extended, successively.
5. With regard to 4., attention will have to be paid to language used in connection with colours, shapes and/of figures.

c. Structured training of visual perception of composed complex shapes

Identical forms of presentation as sub. b., but now the strategies employed have to be expressed in words, more in detail.

d. Structured training of visual perception with respect to the figures (fish, butterfly, etc.)

1. The child may choose a card which he/she wants to reproduce.
2. The strategy employed by him/her is expressed verbally, on a low level, e.g., by asking, why are you beginning over there? Which series of beads would be better to start with?
3. The child may produce several shapes, but must show the one he/she has done, before beginning with the next one. All the aspects being of importance for the development of the child can

be emphasized in this game. Then, a comparison of the shapes will take place. Possible differences and/or correspondences should be expressed in words by the instructor (or by the children themselves). Conceptions as "like/unlike" should also be employed.

e. Series

1. The children are directed to produce a series of colours starting, e.g., with two red beads, then taking two green ones, thereafter, two red ones, etc.
2. The training mentioned sub 1. will be extended by increasing the number of the colours and/or adding simple shapes (e.g. squares, triangles, etc.)
3. Regarding the orders specified sub. 1 and 2., attention should be paid to the vocabulary related to quantities, colours and concepts.

7. Finally.....

Perlo and the show-cards will, of course, be selected in terms of individual needs and readiness. The different forms of presentation are to be understood as a helping hand. The type of the training and the sequence e.g. have to be adapted to the educational level of the child, individually. Very often, the users of this material are especially creative with regard to the employment thereof. The Development Group Rolf Didactic would appreciate suggestions and reactions, especially on the children's reactions to learning and playing at the same time.

Published by Rolf Didactic

Deutsch

Diesen Leitfaden können Sie anhand der nachstehenden Übersicht schnell und ohne jede Schwierigkeit zur Anwendung bringen.

DIE ÜBERSICHT

Die Zielsetzung von Perlo mit Musterkarten	siehe 1.
Die Funktion	siehe 2.
Das Material/Beschreibung	siehe 3.
Eine Liste der angebotenen Figuren mit möglichen Lösungsstrategien für die Vorgehensweise	siehe 4.
Der Aufbau	siehe 5.
Die verschiedenen Arten der Vorlage	siehe 6.
a. "freie" Wahrnehmungsübungen für das Auge.	
b. strukturierte Wahrnehmungsübungen für das Auge.	
c. strukturierte Wahrnehmungsübungen für das Auge an zusammengesetzten komplizierten Figuren.	
d. strukturierte Wahrnehmungsübungen für das Auge im Hinblick auf die Abbildungen (z.B. Fisch, Schmetterling usw.)	
e. Reihen.	

Anhand der obigen Nummern können Sie das Thema, über das Sie weitere Informationen wünschen, schnell und leicht finden. Für diejenigen, die das Spiel verwenden: die Übersicht ist gleichzeitig eine gute Hilfe für die Arbeit mit PERLO. Sie sehen z.B. auf Anhieb, wo die entsprechenden Übungen zu finden sind.

1. Die Zielsetzung von Perlo mit Musterkarten

In den Arbeiten von u.a. amerikanischen Forschern wird immer häufiger darauf hingewiesen, wie wichtig die Schulung des Auges für beispielsweise Leistungen im Sprach- und Leseunterricht ist. Ein Faktor, der dabei, u.a. eine Rolle spielt ist das Vergleichen mit dem Auge. Andere Aspekte der Wahrnehmung, denen im Rahmen der Schulung des Auges grosse Bedeutung beigemessen

wird, sind: die Ortsbestimmung, die u.a. den Standort und die Reihenfolge von Gegenständen festlegt; die Position des Gegenstandes, d.h. wo der Gegenstand sich im Raum befindet; das Wissen um Formen, auf Grund dessen diese kennengelernt werden können. Auch die Entwicklung der visuell-motorischen Koordination ist in diesem Zusammenhang von Bedeutung. Perlo mit Musterkarten hat zum Ziel, die Entwicklung der Wahrnehmung mit dem Auge durch das Spiel zu fördern, und das insbesondere hinsichtlich des Aspektes der örtlichen Wahrnehmung. Dabei wird das Augenmerk auf Richtung, Entfernung und den Standort im Raum gelenkt. Formen, Farben und grosse Formen sind gleichfalls wichtige Elemente für die spätere geistige Arbeit.

2. Die Funktion

Durch Perlo mit Musterkarten werden verschiedene Funktionen herangebildet, deren Bedeutung für die Entwicklung der Kinder ständig zunimmt. Neben dem Angebot an Spielübungen bezüglich Farben, Formen, Grössen, Richtungen und Gegenstandspositionen -das Nachbilden von zweidimensionalen Figuren- wird ausdrücklich die Funktion der Ortsbestimmung herangebildet, und zwar über das Üben mit den Musterkarten. Die Art der Übungen erlaubt ein sinnvolles Einschalten der Koordination von Auge und Hand. Das Zusammenspiel von Auge und Hand wird für das Kind auf anregende Weise in den Entwicklungsprozess integriert. Die Heranbildung der vorstehend genannten Funktionen sind u.a. für spätere Prozesse, wie das Lesenlernen (das Wahrnehmen), das Schreiben (als motorische Tätigkeit) und den Sprachunterricht (die Form und die Richtung, die bei den Buchstaben eine Rolle spielen), von Bedeutung. Ausserdem gehören hierzu auch noch die Begriffe, die beim Rechnen verwendet werden. Der mündliche Kontakt kann ebenfalls in ausgezeichneter Weise angeregt werden, und dies durch die mündliche Wiedergabe verschiedener Handlungen. Als Beispiel dazu: Wo kommen die Perlen hin? Das Bestimmen-

Deutsch

Lassen verschiedener Farben, das Aufkleben von Etiketten auf unterschiedliche Formen und das Fragen nach den Abbildungen auf den Musterkarten, um so einen Anlass für ein weiteres Gespräch über dieses Thema zu haben. Begriffe, die für den Rechenvorgang und das Erwerben von Sprachkenntnissen erforderlich sind, können auf sehr sinnvolle Weise zur Verwendung kommen; das gilt z.B. für den Mengenbegriff (dies sind fünf Perlen) oder eine Kombination zwischen Mengenbegriff und Farbe (dies sind fünf rote Perlen), aber auch für Begriffe wie: erster, letzter, oben, unten usw. Kinder können es lernen, Übereinstimmungen zu benennen wissen -z.B. zwischen der Musterkarten und der Nachbildung des Kindes- und/oder auf Unterschiede hinzuweisen. Das Material, mit dem gespielt wird, kann zugleich als eine Übung der Orientierung an Symbolen betrachtet werden. Perlo mit Musterkarten hat den Anschluss an den Schulunterricht aus dem Einfallswinkel des Spieles zum Ziel. Zum üben der erwähnten Funktionen wurden kinderfreundliche Perlenbrettchen gewählt. Auf Grund der vielen Möglichkeiten, die das Material bietet, ist Perlo auch ausgesprochen gut für Heilgymnastik sowie für Kinder geeignet, bei denen die Entwicklung dieser Funktionen zusätzliche Aufmerksamkeit erfordert. Die Kartenreihe erlaubt es, dem Entwicklungsprozess des Wahrnehmens mit dem Auge durch Struktur Gestalt zu geben und dabei dem Kind Lösungsstrategien zu vermitteln, indem z.B. angegeben wird: wenn Du die Figur machen willst, musst Du in der untersten Reihe beginnen u.dgl.m. Dem Schöpfergeist der Kinder kann dadurch entsprochen werden, dass man sie selbst Figuren machen lässt.

3. Material/Beschreibung desselben

Die Perlenbrettchen und die Musterkarten sind aus weissem Kunststoff und praktisch unzerbrechlich. Eine erhebliche Verbesserung ist hier zu erwähnen: das Lehrmittel verfügt über keinerlei Nieten, die sich

herauslösen oder durch den Gebrauch krumm werden. Besonders praktisch sind auch die zwanzig Musterkarten für die Perlo Perlenreihe. Ihre Farben und Formen ziehen die Kinder ausserdem sehr an.

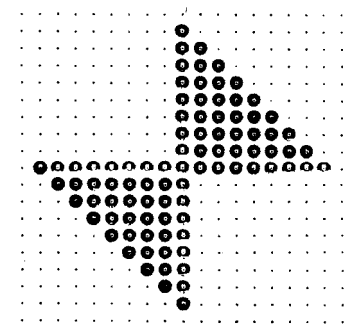
- Die Aufteilung der zwanzig Musterkarten ist wie folgt:
 1. einfache Figuren
 2. zusammengesetzte, verwinkelte bzw. komplizierte Figuren
 3. Abbildungen
- Die Zusammensetzung:

Es handelt sich um 20 Musterkarten mit Variationen in der Verwendung der Farben und Formen.

4. Eine Liste der angebotenen Figuren mit möglichen Lösungsstrategien für die Vorgehensweise

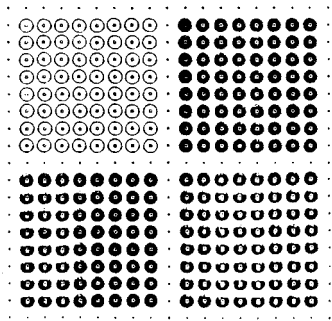
Für die einfachen Figuren, die zusammengestellten, verwinkelten Figuren und die Abbildungen werden jeweils drei Beispiele für eine mögliche Lösungsstrategie gegeben. Selbstverständlich kann auch eine andere Strategie genannt werden. Die nachstehende Übersicht dient dem Zweck, dies für die gewählten Formen einfacher zu machen. Ausserdem weisen die ausgewählten Figuren auch noch die Einteilung aus.

1. Die einfachen Figuren

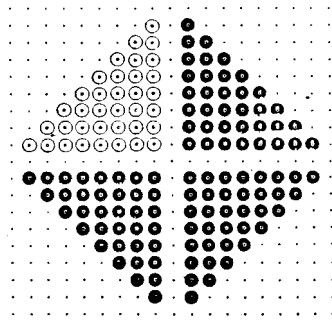


- Aufbau vom Dreieck aus

Deutsch

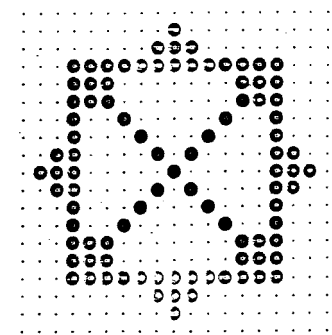


- Aufbau ab einem Viereck

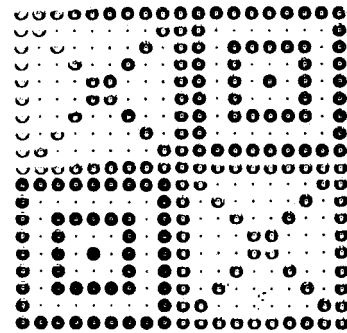


- Aufbau aus dem Dreieck heraus

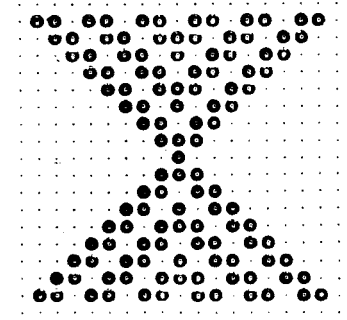
2. Zusammengestellte, verwickelte Figuren



- Aufbau vom grossen Viereck aus und danach die Dreiecken

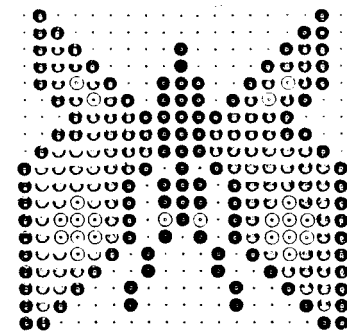


- Aufbau vom grossen blauen Viereck aus, anschliessend das kleine Viereck oder die "Wendung"



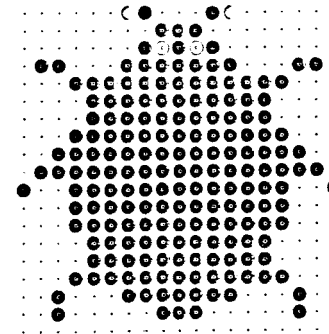
- Aufbau ab der orangefarbenen Seite, danach die blaue Seite

3. Abbildungen

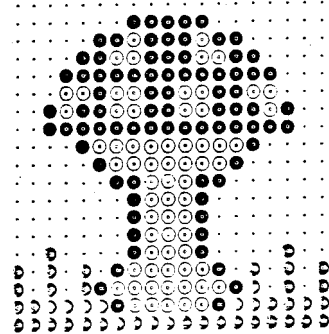


- Aufbau ab der Flügeln

Deutsch



- Aufbau aus der Mitte heraus



- Aufbau vom Boden her

5. Der Aufbau:

Die Musterkarten mit einfachen Figuren können nach ihrem Schwierigkeitsgrad geordnet, und zwar anhand der Zahl der verwendeten Farben und verschiedenen Formen. Bei den zusammengesetzten/komplizierten Figuren erfolgt das Ordnen nach Schwierigkeitsgraden auf Grund der Zahl der zur Anwendung gebrachten Farben (z.B. drei, vier oder neun) und auf Grund der Kompliziertheit der vorgelegten Figuren. Auf den Abbildungen sind Variationen im Gebrauch von Form und Farbe zu sehen. Der Aufbau der Musterkarten erlaubt es, mit einfachen Figuren zu beginnen und

dann zu den schwierigen überzugehen. Der Aufbau und die Aufteilung der Musterkarten können in Abhängigkeit von der erreichten Entwicklungsstufe des Kindes bei der Vorlage eine Rolle spielen.

6. Die verschiedenen Arten der Vorlage

Das Perlo-Material mit Musterkarten bietet sehr gute Übungsmöglichkeiten für das Wahrnehmen mit dem Auge, und zwar sowohl bei einfachen als auch bei schwierigen Spielen. In Abhängigkeit von der erreichten Entwicklungsstufe des Kindes, kann den nachstehend genannten Vorlagearten Aufmerksamkeit geschenkt werden:

a. "freie Wahrnehmungsübungen mit dem Auge:

1. Das Material wird sondiert und seine Möglichkeiten werden erprobt.
2. Die zustandegebrachte Figur ist mit Worten zu beschreiben, die Farben werden besprochen und die verschiedenen Aspekte sowie die angewandte Strategie genannt. Das kann z.B. anhand eines Frage- und Antwortspieles geschehen.

b. Strukturierte Wahrnehmungsübungen mit dem Auge für einfache Figuren

1. Es erfolgt die Vorlage einer Musterkarte mit einer einfachen Figur, die das Kind nachbilden kann.
2. Danach werden zwei Aufgabenkarten mit einer einfachen Figur vorgelegt, die nachzubilden sind.
3. Zusammen mit dem Kind werden die fertiggestellten Figuren und die verwendete Lösungsstrategie in Worte gefasst.
4. Die unter 1. und 2. angeführten Vorlagearten sind nacheinander zu erweitern.
5. Bei 4. muss dem sprachlichen Aspekt im Hinblick auf die Farbe, die Form und/oder die Abbildung Aufmerksamkeit gewidmet werden.